

сохранился лишь в нижней части, лл. 8, 39 и 79 написаны на более поздней бумаге, печорским (усть-цилемским) полууставом. Заглавия и начальные буквы киноварные. Своя тетрадная нумерация через восемь листов. Из дер. Филиппово.

л. 1. Заглавие и начало не сохранились. Первые слова: «... мя ... рь право ... очка сотворив ... древле премудрыя...». Копия с печатного московского издания 1637 г.

2 (156). *Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах) Александра Мезенца*

XIX в. (первая треть), в 8-ку, 17 лл., скоропись. Без переплета. Водяной знак: Pro Patria и год выделки бумаги 18...5. Л. 1 без текста. Начальные буквы киноварные. Из с. Усть-Цильма.

л. 1. «Предисловие». Нач.: «Всесильного, всепроблагаго и всепробезначальнейшаго бога...». Только первая часть. В издании Ст. Смоленского [Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца. Казань, 1888] соответствуют лл. 1—6.

3 (157). *Азбука знаменного пения (отрывок)*

XIX в. (первая четверть), в 8-ку, 7 лл., скоропись. Без обложки. Водяной знак: Pro Patria, фамилия фабриканта «Мокеев» и год выделки бумаги 182(?)2. Начальные буквы и пометы над крюками киноварные. Из с. Усть-Цильма.

Отрывок, без начала и конца, начинается с объяснения «тресветлаго крюка» и оканчивается распевом начала стихир «Воспойте богу песнь нову всегда». Изложение двознаменное.

4 (158). *Альфа и Омега*

XVIII в. (первая четверть), в 8-ку, 440 лл., полуустав. Переплет — доски, покрытые тисненой кожей, с двумя медными застешками, выговской работы. Водяной знак: гербовый щит, внутри рог на перевязи, под щитом лигатура из букв WR, отдельно буквы ED. Лл. 1—5, 438 и 440 без текста. На л. 13 заставка-рамка (чернила и киноварь), на лл. 6 и 10 заставки (чернила), на л. 13 об. инициал (киноварь). Заглавия и начальные буквы киноварные. На л. 6 надпись скорописью XIX в.: «по описи № 11». Своя тетрадная нумерация, сначала через семь, а потом через восемь листов. Л. 437 написан позднее, возможно в XIX в., взамен утерянного. С Замшевого завода.

л. 1. Текст Альфы и Омеги. Расположение статей глав сходно с виленским изданием (Вильно, 1786), от супрасльского издания (Супрасль, 1788) имеются отличия в порядке следования отдельных статей и нет списка источников книги, расположенных в алфавитном порядке.

Лабар

— Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia. General editor E. I. Labarre, tt. I—VI. Hilversum (Holland), 1950—1957.

Памятники

— Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко, вып. 1—4. СПб., 1860—1862.

Собр. БАН
Черчилль

— Рукописная картотека филиграней Рукописного отдела БАН.
— W. A. Churchill. Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their interconnection. Amsterdam, 1935.